

# **Del Manierismo al Barroco en Sevilla**

**Principios y materiales en**  
*El Arte de la Pintura de Pacheco*

**Benjamín Castillo Barragán**

Aconcagua Libros  
Sevilla, 2017

Esta obra es la tesis doctoral de Benjamín Castillo Barragán: *Concepto de procedimiento pictórico en Sevilla en el siglo XVII*, dirigida por el Dr. Juan Francisco Cárceles Pascual, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, 1999.

TEXTOS UNIVERSITARIOS, N° 42

© Benjamín Castillo Barragán.

© Del prólogo, Manuel Jesús Roldán.

Edita: Aconcagua Libros (Sevilla, 2017)

D.L.: SE 35-2017

ISBN: 978-84-946439-1-0

[infoaconcagualibros@gmail.com](mailto:infoaconcagualibros@gmail.com)

[www.aconcagualibros.net](http://www.aconcagualibros.net)

Cubierta: A partir de la obra *Retrato de caballero* de Diego Velázquez (Museo del Prado). Dominio público.

# Índice

PRÓLOGO. Roma Triunfante. <i>Manuel Jesús Roldán</i> .....	11
INTRODUCCIÓN .....	19
I. CONTEXTO HISTÓRICO Y FILOSÓFICO-ESTÉTICO DEL XVII SEVILLANO	
1. Consideraciones generales .....	25
2. Pensamiento y cultura estética .....	28
2.1. Idea y materia. El procedimiento pictórico en la estética barroca ...	28
2.2. La crisis de la estructura gremial y los conocimientos del pintor .....	35
2.3. La polémica dibujo/color .....	39
2.4. Las Academias. Entorno del nuevo artista .....	41
3. Técnica y Arte .....	47
II. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROCEDIMIENTO PICTÓRICO SEVILLANO	
1. Consideraciones generales .....	53
2. Los Tratados: <i>El Arte de la Pintura</i> de Pacheco .....	54
3. El procedimiento en la pintura de caballete y en la mural: técnicas y expresión .....	68
3.1. Los Dibujos y Bocetos .....	70
3.2. El Temple .....	74
3.3. La Iluminación .....	76
3.4. El Estofado .....	77
3.5. El Fresco .....	78
3.6. El Óleo .....	81
3.6.1. Preparación de la pared .....	82
3.6.2. Preparación de la tabla .....	83
3.6.3. Preparación del lienzo .....	83
3.6.4. Preparación de láminas y piedras .....	84
3.6.5. Óleo sobre jaspe y seda .....	85
3.6.6. La ejecución .....	86
3.6.7. Colores .....	90
3.6.8. Purificación de los aceites y limpieza de pinturas viejas .....	94
3.7. La policromía .....	94
3.7.1. “Encarnaciones de polimento” .....	95
3.7.2. “Encarnaciones mates” .....	96

3.8. El Dorado .....	97
3.8.1. “Bruñido” .....	97
3.8.1.1. Aparejo .....	97
3.8.1.2. Enlizado .....	99
3.8.1.3. Yesos .....	99
3.8.1.4. Bol .....	100
3.8.1.5. Aplicación del pan de oro .....	101
3.8.1.6. Dorado sobre otras materias .....	101
3.8.2. “Dorado Mate” .....	102
3.9. Fórmulas de barnices .....	103
3.9.1. “Barniz de guadamencileros” .....	103
3.9.2. “Barniz de almáciga” .....	104
3.9.3. “Barniz graso” .....	104
3.9.4. “Barniz de resina de pino” .....	105
3.9.5. “Barniz de menjuí [también benjuí]” .....	105
3.9.6. “Barniz de trementina” .....	105
4. El procedimiento medio de transmisión de conocimientos .....	106
III. CONCLUSIONES: VALORES ESTÉTICOS DEL PROCEDIMIENTO. IMPLICACIONES SOCIALES	
1. El procedimiento pictórico y la religiosidad .....	118
2. La superación de la <i>imitación</i> .....	121
3. La “manera” .....	125
IV. GLOSARIO DE MATERIALES Y PIGMENTOS	
1. Materiales .....	135
2. Pigmentos .....	167
V. BIBLIOGRAFÍA	
1. Fuentes primarias .....	177
2. Fuentes complementarias .....	180